



Éditions VillaRose

ARMAND MARIE JACQUES DE CHASTENET DE PUYSÉGUR

Parution : octobre 2008

RECHERCHES SUR L'HOMME DANS L'ÉTAT DE SOMNAMBULISME

suivi d'une étude de Olivier Schefer, illustré par Guillaume Dégé

168 pages, 10,5 x 16,5 cm, 9 ill. noir et blanc, 11euros isbn 2-9510883-5-1

2008 : ...ENTRE 10 ET 20% DES ADULTES SERAIENT SUJETS AU SOMNAMBULISME...

Cette édition restitue les six premiers chapitres issus d'un ouvrage sur le somnambulisme paru en 1811. Dans une langue savoureuse, ce traité de médecine expérimentale, bien avant l'heure, décrit le comportement très singulier des somnambules artificiels, ainsi que la conduite à tenir à leur égard.

Son auteur, Armand Marie Jacques de Chastenet, marquis de Puységur (1751-1825), fut le disciple français le plus important de Mesmer, célèbre théoricien allemand qui mit au point une médecine fondée sur l'usage de l'électricité. Savant et médecin amateur, ce militaire de formation, acquis aux idées nouvelles du siècle des Lumières, fait ici figure de génial précurseur. Car en provoquant le somnambulisme chez ses patients, Puységur invente à sa façon le futur protocole hypnotique. Il dévoile aussi la part inconsciente du sujet, auquel il donne la parole.

Trop longtemps ignorés, ses travaux apparaissent comme une curiosité, au vu des témoignages stupéfiants qu'ils contiennent, alors qu'ils préfigurent la genèse de la psychanalyse, en soulignant notamment l'importance de la relation entre le patient et son médecin. Ils marquent les débuts de l'hypnose et de la psychiatrie, soixante ans avant Bernheim et Charcot.

Olivier Schefer est philosophe, il enseigne l'esthétique à l'Université Paris I. Il a édité plusieurs œuvres du romantisme allemand, notamment les manuscrits théoriques de Novalis, *le Brouillon général* (Allia, 2000), *Semences* (Allia, 2004), *Art et utopie. Les derniers fragments* (1799-1800), (Ens, 2005). Il a participé à l'anthologie du romantisme allemand, parue aux éditions José Corti, *La Forme poétique du monde*, (2003), et publié plusieurs essais sur l'esthétique romantique et ses liens avec la modernité : *Poésie de l'infini*, (La Lettre volée, 2001), *Résonances du romantisme* (La Lettre volée, 2005), ainsi qu'une divagation littéraire et philosophique sur l'insomnie, *Variations nocturnes* (Vrin, 2008).

Guillaume Dégé est né en 1967, il vit à Strasbourg où il enseigne à l'Ecole des Arts Décoratifs. Artiste discret, son travail pose la question du rôle du piéton, ou du flâneur. On lui doit, entre autres, *Le Défilé*, éditions Sémiose, 2004 ; *Quelques personnages principaux*, éditions du Seuil, 2005 ; *Une journée d'Oscar*, éditions Gallimard, 2006 ; *Dégé est à vendre*, éditions Orbis Pictus Club, 2006. Son travail est représenté par la Galerie Sémiose à Paris.

.....

Les éditions VillaRose ont pour objectif de publier des textes insolites croisant les disciplines telles que les sciences, la philosophie, l'esthétique...Son catalogue s'enrichira, au fil du temps, de curiosités liées aux questions contemporaines. Déjà parus : *Le Sens du beau chez les bêtes*, par J.-C. Lévêque ; *Les Araignées*, par E. Blanchard ; *La Rosée, son histoire et son rôle*, par J. Jamin; *Tempérament et Caractère selon les sexes* par Alfred Fouillée, même format, 9 euros.

Direction : Karen Chaulet de Loisy