



ÉMILE BLANCHARD

Parution : 3 mars 2003

LES ARAIGNÉES

préface de BERNARD MARCADÉ

100 pages, 10.5 x 16.5 cm, 15 ill. noir et blanc,

9 euros

isbn 2-9510883-2-9

Quand, Émile Blanchard (1819-1900), éminent naturaliste, membre de l'Académie des sciences, publia ce curieux texte en 1886, il choisit une revue scientifique.

Pourtant, son exploration de l'univers « dédaigné » des araignées, « les bêtes les mieux douées sous une infinité de rapport et les plus insociables qu'il y ait au monde », transcende largement le sujet. Grâce au ton jubilatoire allié à la minutie des observations, la réhabilitation s'opère. La Bête devient Belle.

L'apparition d'un texte aussi sophistiqué et insolite en 1886, l'année même du Manifeste du symbolisme de Moréas, suffirait à l'inscrire parmi les symptômes d'une époque qui, à travers ses artistes, ses écrivains, ses savants, s'est passionnée pour les figures tortueuses d'un imaginaire qu'on appellera plus tard l'inconscient.

Les araignées ont conquis chez l'homme la place peu enviable d'archétype de la répulsion. Leur aspect, leurs géométries accompagnent toutes les célébrations de la terreur : contes de fée, films d'épouvante, gravures, jouets... Aucun « produit » associé à l'horreur ne l'oublie. Le progrès de la technique ou de l'organisation sociale ne parvient pas à balayer cette empreinte archaïque. Loin d'être estompé par les élans de la modernité, cette curieuse aventure d'une forme du vivant dans notre imaginaire ne cesse de connaître de nouvelles expressions. Le succès de *Spiderman*, ou d'*Arachné*, le film de Cronenberg, et bien d'autres cristallisations en témoignent.

Bernard Marcadé explore dans la préface les avatars philosophiques et artistiques de cette icône de la terreur. Critique d'art et professeur d'histoire de l'art et d'esthétique à l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, il a notamment publié : *Éloge du mauvais esprit*, La Différence, 1986 ; *Eugène Leroy*, Flammarion, 1994 ; *Il n'y a pas de second degré*, Jacqueline Chambon, 1999 ; *Isidore Ducasse*, Seghers, 2002. Avec Marie-Laure Bernadac, il fut le concepteur du livre *Fémininmasculin. Le sexe de l'art*, catalogue de l'exposition homonyme, dont il assura le co-commissariat, qui se tint au Centre Pompidou, en 1995.



Les éditions VillaRose ont pour objectif de publier des textes insolites en rapport avec des disciplines telles que les sciences, la philosophie, la théologie ... Son catalogue s'enrichira au fil du temps, de curiosités en lien avec des questions contemporaines. Déjà paru : Le Sens du beau chez les bêtes, par Jean-Charles Lévêque, même format, même prix.

Contact éditrice : Karen Chaulet-de Loisy